

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
3.3. Духу
« 22 » август 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.01.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.06 «История стилей в дизайне» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

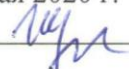
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Немыкина Е.В., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент: Позднякова Т.С., доцент, преподаватель изобразительного искусства и дизайна Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.06 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.06 «История стилей в дизайне» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК 01.06 «История стилей в дизайне» входит в профессиональный модуль ПМ. 01. «Творческая художественно-проектная деятельность».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **69** ч., в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **46** ч.,
самостоятельной работы обучающегося **23** ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	69
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лекции	14
лабораторные и практические занятия, включая семинары	32
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки (8 семестр)	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.06 «История стилей в дизайне»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич.занятия,вкл.семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. История развития техники.		12	3	3	6
Тема 1.1. Введение. Понятие дизайна На заре технической цивилизации.	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1		
	<i>Лекции</i>	1			
	1.Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру. Понятие дизайна. Функция и форма. Характеристики дизайна.		1		
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1.Понятие дизайна. Его роль в современном обществе. 2.Виды дизайна.				
Тема 1.2. На заре технической цивилизации	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1		3
	<i>Лекции</i>	1			
	История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.		1		
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:				3

	1.Предметный мир первобытного человека. 2.Развитие техники, ремесла и декоративно- прикладного искусства в Древнем Египте. 3.Развитие техники, ремесла и декоративно- прикладного искусства в Античной Греции. 4.Развитие техники, ремесла и декоративно- прикладного искусства в Римской Империи.				
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	<i>Содержание учебного материала</i>	7	1	3	3
	<i>Лекции</i>	1			
	Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Вопросы семинара: 1.Понятие дизайна и его характеристики. 2.Ремесленное производство в средние века. 3.Развитие техники, ремесла и декоративно- прикладного искусства в Древнем мире.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1.Ремесленное производство в Средние Века. 2.Первые цеховые объединения ремесленников. 3.Возникновение и развитие мануфактур. 4.Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. 5.Развитие техники, ремесла и декоративно- прикладного искусства в России X-XVIII вв.				3
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования		22	4	9	9
	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1		3

Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	<i>Лекции</i>	1			
	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.		1		
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1.Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. 2.Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. 3.Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII – XIX вв. 4.Развитие индустриального производства в США в XIX вв.				3
Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1	3	
	<i>Лекции</i>	1			
	Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Вопросы семинара: 1.Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв. 2.Первые всемирные промышленные выставки.			3	
Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид	<i>Содержание учебного материала</i>	7	1	3	3
	<i>Лекции</i>	1			
	Теоретические воззрения Джона Рёскина. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс,		1		

Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	Михаэль Тонет. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг. Выставка в Лондоне 1889 год. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства. Эстетическое движение 1870-1900 гг.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Изучить стилистические и художественные особенности движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения на основе выполненных эскизов.				3
Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	7	1	3	3
	<i>Лекции</i>	1			
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Вопросы семинара: 1. Первые теории дизайна. 2. Особенности и характеристики русской инженерной школы на рубеже XIX – XX вв.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Творчество дизайнера П. Беренса. 2. Творчество дизайнера К. Дрессера.				3

	3.Теории Г.Земпера. 4.Идеи Дж.Рескина. 5.Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6.Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7.Гильдии и общества ремесел в Англии. 8.Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 9.Русские инженеры конца XIX – начала XX вв. 10.Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.				
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.		18	4	9	5
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар Нуво. Модерн.	<i>Содержание учебного материала</i>	7	1	3	3
	<i>Лекции</i>	1			
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX – XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Ар Нуво во Франции. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.) Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. Русский модерн, его основные направления.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	1.Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль.			1	

	2.Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Венского сецессиона, стиля миссии и русского модерна.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Изучить стилистические и художественные особенности каждого направления модерна на основе выполненных эскизов.				3
Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1		
	<i>Лекции</i>	1			
	Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США – второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа. Творчество архитектора Л. Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта.		1		
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производствен. союз»).	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1	3	
	<i>Лекции</i>	1			
	Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Вопросы семинара: 1.Чикагская архитектурная школа. 2. Особенности стиля модерн. 3.Германский Веркбунд («производственный союз»).			3	
Тема 3.4. Творчество в	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1	3	2
	<i>Лекции</i>	1			
	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала		1		

Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».	XX века. Творчество В.Кандинского, В. Татлина и т.д. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Вопросы семинара: 1. Развитие дизайна в Советской России. 2. Творчество В. Кандинского, В. Татлина, Малевича.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Примерные темы рефератов: 1. Научные открытия и изобретения XIX века. 2. Стил «Модерн». Предпосылки его возникновения. 3. Творчество Ле Корбюзье. 4. Творчество Луиса Комфорта Тиффани. 5. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. 6. Творчество Обри Бердслея. 7. Творчество П. Беренса в АЭГ. 8. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. 9. Значение Чикагской школы для истории архитектуры. 10. Творчество Ф.Л. Райта. 11. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.				2
Раздел 4. Первые школы дизайна.		13	2	8	3
Тема 4.1. Архитектурно- художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1	5	
	<i>Лекции</i>	1			
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора. Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение		1		

	обучения и ремесла. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные работы Мис Ван дер Роэ.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	5			
	Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.			2	
	Вопросы семинара: 1.Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы. 2.Деятельность Вальтера Гропиуса – основателя школы БАУХАУЗ. 3.Деятельность преподавателей школы БАУХАУЗ.			3	
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).	<i>Содержание учебного материала</i>	7	1	3	3
	<i>Лекции</i>	1			
	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920- 1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Учебные цели и структура мастерских. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Производственное искусство: теория и практика. Ярko выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Вопросы семинара: 1.Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. 2.Учебные цели и структура мастерских.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	3			
	Примерные темы рефератов: 1.История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.				3

	2.История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3.Творчество А. Родченко. 4.Творчество В.Ф. Степановой. 5.Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.				
Раздел 5. Дизайн в современном мире.		4	1	3	
Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	<i>Содержание учебного материала</i>		1	3	
	<i>Лекции</i>	1			
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Современные дизайнерские группы и объединения.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	3			
	Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп.			1	
	Вопросы семинара: 1.История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2.История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3.Современные технологии в дизайне.			2	
Всего:		69	14	32	23

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), имеется в наличии учебный кабинет дизайна и компьютерной графики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионной программой обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги / Ю. Я. Герчук. – М. : РИП-Холдинг, 2013. – 318 с. – ISBN: 978-5-903190-61-4.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Флинта, 2017. – 197 с. – ISBN 978-5-9765-3397-4
3. Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков. / К. К. Крючкова/ – Майкоп. : Изд-во «Магарин О. Г.», 2014. – 426 с. – ISBN 978-5-91692-234-9.
4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. – М. : ДМК Пресс, 2008. – 272 с. – ISBN 5-94074-087-1.
5. Кухта, М. С. История искусств: учебник / М. С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с. – ISBN 978-5-982-98-667-2.
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 239 с. – ISBN 978-5-238-01525-5.
7. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-9792-0011-8.
8. Новицкий, А. П. История русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – М. : Эксмо, 2020. – 704 с. – ISBN: 978-5-04-109513-0.

Дополнительные источники:

1. Королькова, А. Живая типографика / А. Королькова. – М. : IndexMarket, 2008. – 223 с. – ISBN 978-5-9901107-8-6.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2007. – 303 с. – ISBN 5-8297-0262-2.
3. Никулин, И. А. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе: учебник / И. А. Никулина. – Краснодар : Изд-во КубГУ, 2010. – 237 с. – ISBN 978-5-8209-0731-9.
4. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – М. : Университетская книга, 2009. – 271 с. – ISBN 978-5-9792-0011-8.
5. Рябинина, Н. З. Работа редактора над нетекстовыми элементами издания: конспект лекций / Н. З. Рябинина. – М.: МГУП, 2006. – 104 с. – ISBN 5-8122-0737-2.

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал www.edu.ru
2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им. Х. Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
3. Электронная почта
4. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>)
5. Единый урок РФ – образовательный портал (<https://xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>)
6. Я-класс образовательный портал (<https://www.yaklass.ru/>)
7. Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
Знать:	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись